

NOVISIMOS DE DANIEL DE CULLA



Foto de Daniel

CROQUETA

Esta estampa combina elementos para realizar una masa que nos permita hacer una buena croqueta social.

“Fuera empresas de le Sanidad”

La sanidad pública es la flor de la Vida social que nos quieren marchitar las empresas privadas con beneplácito de políticos obscenos.

-Enfermo, si usted quiere curar, a la sanidad privada debe marchar.

“Cocinero croqueta”

-Lo primero es un restaurante que valga un potosí, y que vengan a la mesa gente de bien vivir. Que salgan croquetas a pares, y que su calentura hasta el corazón traspase.

“Hombre – Pez”

-Que, en el fondo del mar, haya un jardín donde peces y hombres puedan convivir. No embaldosado con plásticos y otras materias que ensucian sus paredes azuladas.

“Elogio del Rebuzno”

“Guerra” “Guerra” retumba en el aire de Ucrania, Siria, Palestina, Yemen, Kurdistán, Sahara, y otros. El pánico terror y miedo hacen escapar a muchos ciudadanos sintiéndose ya vencidos en los países donde son acogidos. Países que, por otra parte, andan con embustes y emblecos animando estas guerras con las armas y el dinero.

¿Cómo acabará la contienda entre China y Estados Unidos? De seguro que el uno al otro, o viceversa, irá y le cogerá y, a la sombra de sus propios laureles, le capará.

“Futbol contra el fascismo”

Catar ya duerme tranquila en sus doce colchones con sábanas de lienzo fino donde el petróleo con el dólar tiene amores.

-¿Quieres que te mate el ave de la Paz?

-Sí, mátemela usted.

Estando un día comiendo, por la televisión me entero de que en Irán siguen cortando la cabeza y lapidando a las mujeres a las que el aire

hace un revuelo en su peinado o su vestido. ¡Maldito sea este régimen asesino y criminal ; Y todos los regímenes que cometen crímenes contra la Humanidad malditos sean. Y malditos, también, todos los Gobiernos que, para sobrevivir, sólo saben reprimir y matar (Perú, Turquía, Marruecos, Afganistán...).



Foto de Daniel

LA GUERRERA

Al autobús ha montado esta señora

Que, por las pintas que lleva

Parece una guerrera.

La hemos escuchado decir

Cuando se ha agarrado

A la barra del autobús:

-Hace un frío que pela.

Ella me ha hecho recordar

A aquella mujer guerrera

(Yo creo que es ella)

Que, en el Centro de Día “Juan de Padilla”

Saqué a bailar

Preguntándome ella muy ufana:

-¿Para cuánto tiempo quieres bailar?

Respondiéndole yo:

-Si te dejas llevar y hacer

Bailaré contigo meses

Temporadas también, años

Hasta que Amor aburrido

Nos diga:

-No vuelvo más a bailar.

Ella, que es cristiana y su pepe también

Exclamó:

-No lo permitan los cielos

Ni la Virgen del Pilar.

**Nuestros pases de baile pasaron
La invité a una caña o lo que quisiera
En la barra del bar. Le dije:
-Me gustas. Te quiero follar.
Ella me dejó al instante
Con mala leche exclamando:
-¿Es que tengo cara de puta?
Mi corazón de dama vivo está.
Que la maldición de Dios te alcance
La mía con gusto va
¡Putero de mierda!
Si tienes ganas de follar
Vete a las traseras del Centro Cívico
“Rio Vena”
Y folla, pagando, a esa romera
Que vino de Santiago de Galicia
Con deseos de llegar
Al Hostal de Peregrinos del Parral
Que cuentan que folla
Con mucho salero y sal.
Que se te caiga la dentadura postiza
Y no la vuelvas a encontrar.
¡Ah! y no te vayas a equivocar
Esta romera tiene señas de identidad:
En su muslo izquierdo
Junto a su lindo potorro
Tiene dibujada la cruz de Santiago.**

**Con la pena y dolor que me dio
Caí al suelo como soldado en batalla.
Ni con agua ni con vino
Me podían resucitar
Tan sólo una bonita camarera, Jezabel
Que me cogió de la mano
Diciéndome besándome:
Con usted el próximo baile voy a bailar.**

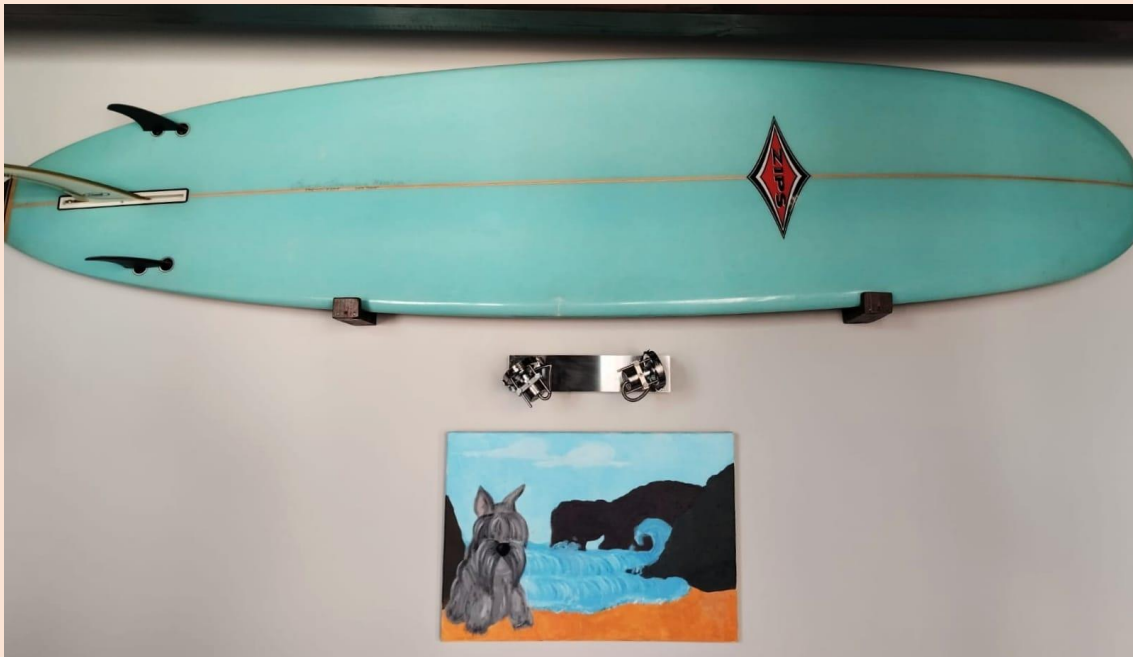


Foto de Daniel sobre una composición de Isabel en casa de David

PERCEBEROS DE PRELLEZO

**Me dice mi sobrino
Que en la playa de PELLEZO, en Cantabria
A una Burra a la husma
Le andaba un Jumento
Con intención de llevarla a coger percebes
En cierta noche oscura.**

Hechos un demonio y una demonia
Les buscaron entre las más escarpadas rocas
Aterrando ellos hasta a las mismas olas.
Al instante, una ola muy tremenda
Les arrojó sobre la arena de la playa
Apareciendo los dos entrelazados
Ella, agarrada a un percebe inmenso
Él, besando una medusa grande y estupenda.
Alguien, no se sabe quien
Avisó a los servicios funerarios santa Lucía
Y no al cuartelillo de la Guardia Civil
Apareciendo unos fúnebres empleados
Con una calavera de Asno bajo el brazo
De unos Asnos que habían sacrificado
Poniendo en desunión y fuga
A la Burra y el Jumento
Éstos con mal humor Rebuznando:
-Me cago en la madre que os parió
Que habéis roto la magia
De este instante percebero inesperado.
Pausania y Ambrocio de Prellezo
Me contaron este hecho
Pues ellos les vieron caer a la arena
Por culpa del bélico clamor de las olas
Que a ellos no lanzaron
Porque se agarraron fuerte a las rocas.



Foto de Daniel

MI BURRO CARTUJANO

Mi Burro “Bruno” es un cartujo de verdad

Tan feliz del Rebuzno seglar

**Que se ha venido a la Cartuja de Miraflores
A uno tres kilómetros de la ciudad de Burgos
En el entorno del parque de Fuentes Blancas
De la Orden de los Cartujos
Para meditar en cuales de los Asnos
Teóricamente conocidos
Que se presentan a las elecciones
Municipales, locales, generales
Confiará su desgraciado voto.
Él es un contemplativo al máximo
Voyeur de la imposible fe
Hasta que dispuesto y erecto
Sienta morir porque se muere
Por los amores de la monja Soledad
En ese vasto campo de amor donde explayarse
En su clímax del éxtasis
Cuando él levite y el órgano cante en gregoriano:
“Elevada la tengo hasta el Señor”
Despertando a la realidad
Cuando llegan las visitas guiadas
Y él sienta su estado a rebosar
Su físico y su moral en abundancia de ideas
Desde las orejas hasta el rabo
Dejando su decisión de voto
A la divina Providencia.
-¡No va más; se dijo saliendo de la Cartuja
Al sentir el clamor ruidoso de los turistas**

Reflexionando que pocas glorias se merecen
Todos y cada uno de los Asnos
Que se presentan a estas elecciones
Que no son más que erecciones en honor propio
Para engaño de los hombres.
-Cuantos Asnos Rebuznarán delante de nosotros
En mítines, charlas, congresos
Tan solo nos demostrarán
Que su Rebuzno es tan antiguo
Como la especie humana
Y que su bien le fundan solamente
En engañar y alucinar al pueblo
¡Como siempre !



Foto de Isabel

POETA CALABAZO

El Poeta sonriente y amoroso

Hace lanzas de juguete con sus versos

Causando un desamor inmediato

A quien le lee.
Hasta a su esposa le da repelús
Causándole cierto rechazo amoroso
Menos cuando practican Sexo.
Hay quienes le consideran
Un gran Poeta y escritor
Y se abrazan a él como niños
Echándose él a reír y llorar
Al mismo tiempo.
En la Era mitológica
Se coronaban las calabazas (cabezas)
Con coronas de laurel
Hoy se coronan las cabezas
Con calabazas
Como símbolo de maestría.
Horacio, Virgilio
Ovidio, Dante, y tantos otros
Fueron grandes poetas calabazos.
Las Escuelas y Universidades del Mundo
Compiten año tras año
En coronar con calabazas
A sus más distinguidos alumnos
Así como a quienes perciben
Grados honoríficos.
-¿Dónde vas a por la calabaza
Joven titulado
Master en Rebuznos?

**-Desde mi pupitre siento
El fruto de esta cucurbitácea
Y olé y olé
Y olé y olá
Que la calabaza en mi cabeza está
Aunque mis notas hayan sido
Maduras e inmaduras.**



Foto de Daniel

BAR EL PARAISO

En el Barrio de San Pedro de la Fuente

En Burgos, para más señas

Hay un bar “El Paraíso”

**Que me trae gratos recuerdos
Y otros no tan gratos.
Recuerdo los borrachos
Que, al bajar la escalera
Se caían de bruces
Contra el suelo recién regado.
Alfonso se caía
Y la gente le decía sonriendo:
-Alfonso ten valor, machote.
Él nos contestaba
Con lengua de trapo:
-¡Me cago en vuestra madre;
A veces, pocas veces
Se acercaban al bar chicas guapas
A las que yo les decía:
--Lo mismo es que venís aquí
A ver a vuestros novios
Pero aquí estoy yo
Porque a ellos se les han llevado
A hacer la mili
Y estarán haciendo disparatadas.
A veces, también
Se acercaban caballeros
Montados en yeguas muy lozanas
Que parecían bandoleros
De la Andalucía llana.
Aquí venían forajidos**

Ladrones, políticos y puteros
Gente muy mala.
Pero, este bar “el Paraíso”
Era un trocito de cielo
Pues como decía la camarera:
-Hasta viene el padre Francisco
Confesor en el convento de las Benedictinas
Al que llamaban “el Sanfran”
Que van a beatificar en Roma
Que mató a “la Violada”
Esperándola en el Castillo
Cuando repicaban
En la Catedral las campanas.
También venían gentes
Que habían estado
En el Cuartel General de la Guerra
Del Paseo de la Isla, muy cercano
Que llevaban en la punta de su espada
Un pañuelo bordes
Con la bandera de España
Que nos la enseñaban
Para meternos miedo
Pues por la señas que nos daban
Querían decirnos
Que habían asesinado
A un montón de republicanos
Y a muchas inocentes almas.

Nos decían:

-Si repican las campanas de la Catedral

Es gracias a nuestro General.

Ya podéis ir os metiendo

A curas o monjas

Porque aquí, en esta tierra

No va a quedar

Títtere republicano con cabeza.



Foto de Daniel

LOMBRIZ DE TIERRA

Ya ha salido a la superficie la lombriz de Tierra.

Llega para aparearse

**Y comer unas buenas hojas de árbol
Que han caído de una rama
Con la que un ex novio
Le da en la cabeza a su expareja
Diciéndole:
-Te voy a dar hasta que la rama se quiebre
Porque está de moda
Apalea a la mujer que hemos amado.
El exnovio se llama Tormes
Y la mujer le decía:
-¡Ay, Tormes, Tormes
Por donde fuiste nunca tornes
Pues te voy a denunciar.
El amo de la fidelidad de la mujer
Odioso y criminal
Le dio en la cabeza
Hasta que le hizo a la mujer desmayar
Y quebrar la rama
Cogiendo esta serpiente de tierra
Que había llegado hasta la puerta
De la Biblioteca Miguel de Cervantes
Venida de unos arrabales del Puente de Malatos
O que se le había escapado de la caja de lombrices
A un pescador del río Arlanzón.
Tormes, el ex
Excitado, a su ex le subió la falda
Descubriendo la Castidad por entre su braga**

Metiéndole la lombriz en la vagina

Diciendo:

-Yo cornudo; tu apaleada

Y la lombriz de tierra tan satisfecha

De gozar de la señora.



Foto de Daniel

EN BUSCA DE LA CAGADA DEL LAGARTO

Como un gran Señor del Cotarro

Voy con mi nieto paseando las calles de este pueblo

En el que según cuentan algunas mujeres

**Un lagarto, al que llamaron Juancho
Un atardecer de un día cualquiera
Pasó por este pueblo dejando a un lado
La Iglesia y el Ejido
Posando una cagada con una piedra esmeralda
Muy cerca de la Capilla
Y el bar de la Plaza Mayor.
Las mujeres y algunos jóvenes
Que, también, iban buscándola
Para que apareciese la cagada del lagarto
Iban cantando:
“Mazorcas al mazorcal
Donde las ciento y veinte están”.
Refiriéndose a las ciento veinte cagadas de perro
Que habían encontrado
En su búsqueda de la cagada del lagarto.
Esta búsqueda fue infructuosa
Y dejamos de buscarla
Pues un tal Fructuoso, con moquillo verde y albarda
Que trabaja en un Laboratorio
O harinera de Aranda de Duero
Nos comentó que un joven
Que hace las limpiezas de las calles del pueblo
Encontró en una cagada una piedra que brillaba
Y, cogiéndola, se preguntó que dónde la echaba
Lazándola contra el reloj
Que preside la fachada del Ayuntamiento**

Hiriendo a un vencejo que huyó con la piedra

Hacia el castillo de Torregalindo

Donde hila un nido

Que ha de terminar

En menos de un mes.



Foto de Daniel

¿ADONDE VAS?

¿Adónde vas? Le preguntas al político.

El político responde:

-A engañar y robar.

-¿Adónde vas? Le pregunta una mujer pecadora al señor cura.

El señor cura le responde:

-Aun no me has dado la carne

¿Y ya quieres la absolución?

-¿Adónde vas? Le pregunta el niño o la niña al instructor.

El instructor responde:

Al clérigo y la trucha

Tu divino culito busca.

-¿Adónde vas? Le pregunta la esposa al marido que es enfermero.

-A comprar tabaco

Y alzarle la falda a la Puta

De la Casa de Campo

Y ponerle la inyección de la Covid.

-¿Adónde vas Patrón? Le pregunta el obrero al patrón.

El Patrón, barrigudo y enfermo, responde:

-A ver cómo trabajan las mozas.

El obrero siguió con la vista al patrón

Viendo cómo a una moza trabajadora

La montaba en su cuerno.

Ella, al poco tiempo, gritó:

-¡Ay! Dios, que se corre mi amo.

El obrero, viendo así a su amo

Le dijo a una compañera de trabajo

Que trabajaba justo a su lado:

-Moreuita de mis ojos

Con solo mirarte me quemas y abrasas

Sacando de su bragueta una especie de morcilla

Enseñándosela a la moza

Diciéndole:

-Si tú quieres, ponla a asar en tu seno caliente.

Ella le contestó:

-Es buena en buena fe.

Pero se la metes a tu puta madre.



Foto de Daniel

NAVIDAD

¡Qué payasada la Navidad ;

Pronunciar esta palabra me hace vomitar

Sobre todo cuando veo a todo el barrio

**Acudir como borregos a Papá Noel
O a la Cabalgata de los Reyes Magos
En la que bobos y bobas de baba
Padres, abuelos, tíos y demás consaguíneos
Allí acuden a Rebuznar como burros
Aplaudiendo a camellos de cartón
Y a tres reyes con cara
Más dura que una piedra.
Papa Noel y los tres reyes magos
Exclaman muy alegres
Cuando cogen entre sus brazos y piernas
A los niños:
-Lo que vale coger en nuestros brazos
Y nuestras rodillas a los críos.
Esto nos hace cuadrúpedos bien diestros.
Un chiquitín
Al momento de ver cómo Papá Noel
Coge y abraza a una niña
Le dijo a su mamá:
-No me gusta ese señor
No quiero entregarle la carta
Papá Noel es malo.
Al otro día
Al llevar la misma carta a los Reyes Magos
Le dijo a su mamá:
Esos reyes son malos.
No quiero entregar la carta.**

**Mientras tanto
Una gavilla de hipócritas
Ensalzan a Papá Noel
Aplauden a los tres reyes magos
Tan despreciables
Simplemente por ser necios
Y venderse en los supermercados
O la procesión de cabalgata
Sólo por tocar a los niños
Y cobrarse un estúpido sueldo.
¡Cómo engañamos a los niños y las niñas;
Como hacen los Sacerdotes
Y todos los que se inventan credos
Bien satisfechos
De ensuciar la inocencia
De los niños.
Papá Noel y los tres Reyes Magos
No vienen de un país de ensueño o fantasía.
Adoradores de Herodes son
Y su fama de pedófilos se ha extendido
En Ambos hemisferios.**



Foto de Daniel

ESTA FLOR

Como el río Eresma se escurre desde las faldas

De Guadarrama camino de La Granja

En Segovia

Así mi Amor se escurrió por donde dormía

Tu pavo real, alma amada.

Esta flor representa nuestro puro amor

Que nos dimos por los parajes más embriagadores

De nuestra sierra donde reyes y súbditos

Hicieron hijos “a lo Burro”

Como cualquier animal.

En la Boca del Asno, en el suelo

Donde dormía tu pavo real

Ahora ¡sí!

Vine a ti, me acariciaste, me mimaste

Y, luego, mi Amor se echó sobre ti

Hasta que, después del éxtasis

Se fue Amor por los bosques de Valsaín.

Aquí y ahora ¡si!

Como en los tiempos

En que los monarcas se medían con los osos

Tú me montaste a caballo

Y nos fuimos a pasear cruzando el río

Cantando:

“Yo te daré

Te daré niña hermosa

Te daré una cosa

Una cosa que yo solo sé, ¡piñones!

Hasta que mi águila imperial

Volvió a anidar en la copa de tu altivo pino

Abrazando tu pavo real

**Poniendo yo mis labios
En tu boca de Asna
Comiéndome un durazno
De corazón colorado.
-Qué rico está
Aunque no sabe a nada, te dije.
Tú te pusiste colorada
Colocando el lazo de tu coleta
En el cuello de mi águila imperial.**



Foto de Daniel

CUANDO LA RANA CRIE PELOS

A ella, mi hermana Santa Pe

Esbelta y bonita

Quería casarle nuestra madre

**Lo más pronto posible
Lo que ella no quería hacer.
Obligada, conoció a un muchacho
Que él la quería
Pero ella no quería ni en fotografía.
Como él la invitó al Cinema España
Para ver la película Salón Kitty
Un lujoso burdel berlinés
Que los nazis usaron como tapadera
De espionaje y fechorías sexuales
En la que trabaja Helmut Berger
Que a ella le encanta y adora
Aceptó la invitación.
A la media noche fueron al cinema
Y el muy pícaro
Nada más sentarse en las butacas
Apagadas las luces
Comenzando la película
El pícaro se iba a la castaña terciada
Su espada salida y tendida
Con intención de penetrar
O de que ella la frotara.
-Alto ahí, quieto, mequetrefe
Le dijo Santa Pe.
Sé lo que quieres
Sé por dónde vas
Sé a lo que has venido**

**Te quieres cobrar la entrada
Metiendo tu espada mis muslos arriba.
Vete a escarbar cebollinos
O a follar a tu madre, majadero.
Yo te daré mi Amor
Cuando la rana crie pelos.
Él se guardó la espada en su bragueta
Malhumorado, triste y afligido
Abandonó el cinema
Cagándose en la madre
Que a Santa Pe parió.
Ella quedó, alegre y contenta
Viendo cómo Helmut Berger
Se follaba a buenas tías
Y, una vez folladas
Se las ofrecía a oficiales alemanes.
Vio, también, cómo
Unos enanos con esvásticas en el pene
Follaban a prisioneras judías
Intentando hacerlas
Agentes prostitutas.
Su madre estaba al balcón
Estaba al balcón
Por ver si venía su hija.
Cuando la vio acercarse al balcón
Su madre le preguntó:
-¿Qué tal hija?**

¿Cómo te ha ido?

Ella, alegre, le contestó:

-Madre, es el tercero que mando a paseo.

Nadie me viene diciendo:

**“Ábreme la almeja, Margarita
Que quiero cobrarme la entrada”.**

Con mi almeja, madre

No pienso ganarme la vida.



El Anticristo. Cuadro de Luca Signorelli, renacentista.

EL ANTICRISTO

Ahí está él, el Anticristo

Con la cara de la Gioconda

Y un tenedor

Donde colgar vuestras almas

**Dando de mamar a los elegidos
Que vienen con lenguas de seda
Las casadas con niño
Las solteras con pena de pene
Y algún que otro regalado
Que ha caído del burro
En su éxtasis masturbatorio.
Él les pregunta
Mirádonos con ojos y boca de deseo:
¿Qué hay de particular?
Él mismo les responde:
-Almas amadas
Cuerpos exquisitos
Si vosotros me queréis mucho
Yo os quiero mucho más.
Los curas y la Iglesia toda
Dicen que no me quieren
Que me odian
Pero bien que os mandan a buscar.
Por algo será.
Como el agua busca el río
Y el río busca la mar
Vosotros venís a mí
Porque sabéis lo bueno y deleitoso
De este mi mamar.
Yo os enamoro de día
Porque soy vuestro Sol**

**Por la noche
Doy luz y vida
A vuestro tercer ojo
Que anuncia atronando
“Que así ha de ser”.
Benditos seáis mis fieles
Porque venís a mí
Hasta de rodillas
Para adorar y besar mamando
La rama que de mi tronco sale
Vosotros sumisos cantando:
“Así ha de ser”
Porque vivís y morís
Pensando en mí
Desde que yo os elegí
Y vosotros me elegisteis
Limpiando mi Amor
Con lenguas de seda.**



Foto de Daniel

FLAUTISTAS DE AMOR

En un pajar de San Cristóbal de Cuellar

Mis dos amigos: Nemesio y Miguel

Junto conmigo

**Estábamos aprendiendo a hacernos pajas
Negando a Dios y los curas.
Una tarde, estando de esta guisa
Cuando nuestra masturbación era grande
Y estupenda
Con Rebuzno asnal tan motejado
Nos pilló el padre espiritual de Segovia
Al que habían invitado nuestros padres
A pasar unos días en el pueblo
Con motivo de la Matanza del Cerdo
Por ver que nos ayudase
En nuestros estudios y vida
En el Seminario Conciliar.
Él nos pilló a tiempo
Cuando comenzábamos a eyacular
Y a Rebuznar como borricos.
-No temáis, melosos, nos dijo.
A la husma os he andado
Como un gran Jumento
Estando en el Seminario.
Yo pensaba que vosotros tres
Erais autistas
Pero no, ¿sois flautistas de Amor?
Esto me agrada.
En cierta noche oscura
Os he buscado
¡Y, ahora, me encuentro cara a cara**

**Con mis amados deseados ;
No comentéis nada de esto a vuestros padres
Pues, al instante
Seréis expulsados del Seminario.
Ahora, no vais a marchar de rositas
¡Tenéis que hacerme una paja ;
Mañana, aprenderéis a hacerme una mamada.
Los tres no podíamos creer
Que nuestro padre espiritual Godoy
Tuviera un miembro semejante.
Pensamos que no podía ser
Sino de algún animal espantoso.
Pensamos en huir pero no pudimos
Comenzando a masturbarle
Haciéndole el favor
Como él nos exigió
De decirle mientras le masturbábamos:
Cerdo, Cochino, Lechón
Marrano, Gorrino, Puerco.
Este Asno gigante
Estaba en el cielo hasta que eyaculó
Pegando tales Rebuznos
Que, caído derrotado
Nos puso en fuga tal portento
Huyendo del pajar
Sin olvidar ese grito o clamor tan resonante
Pero, alegres y contentos**

Porque, por ese Rebusno masturbador

Deudor de gracias

Íbamos a tener a partir de ya

Buenas prebendas en el Seminario.



Foto de Daniel

CATALINA DE MADRID

Una moza, llamada Catalina

Dijo a su Burro que llevaba a abreviar

A la Fuente de Cibeles

Que la hiciese una poesía libre

Ya que estamos en Democracia

En la que entrasen los nombres de ella

Y el del presidente del Gobierno

Al que odia sobe todo

E hizo ésta defecando en el camino:

-Mi señora

Aquí van mis “Catalinas” (boñigas)

Para que regale a vuestro señor presidente.

Una vez que defecó

El Burro comenzó a retozar

Alrededor de ella

Saltando los dos de la Plaza de Cibeles

A la Plaza de Neptuno

Llegando a la puerta

Del Congreso de los Diputados

Diciéndole con regaño

Mientras ella no podía sufrir la comezón

De su místico Chumino

Empezando a rascársele con gana:

-Entra, Burro.

Date una vuelta por las bancadas

**Y deja el Rebuzno para sus Señorías
Que le entonan con gran gusto
Y con esmero.
¡Con qué placer y satisfecho
Mi pueblo de Madrid aprende a Rebuznar
Desde que el Congreso
Rebuzna sin reglas y sin medida ;
-Esto es Democracia
Y lo demás boñigas
Rebuznó el Burro
Bailando un chotis con ella
Frente a la Iglesia
De Jesús de Medinaceli “el Rico”.**



Foto de Daniel

PARTICULILLO

A este chico que yo conozco

Debe la Iglesia hacerle santo.

Él ha sufrido acoso sexual

**Humillaciones, desprecio
Pues se suena los mocos
Con pañuelos de seda.
Ninguna mocita del Colegio
Ni ningún mozo de fuera
Quieren hacerle una paja.
Le llaman “Particulillo”
Porque tiene el culo partido
Como una nena
Aunque le cuelga un vencejo
Que es digno de amar.
Como el agua busca el río
Y el río busca la mar
El anda suspirando
Por donde anidar su vencejo
Por delante o por detrás.
Que más le da
Y que le abran el ojo ciego.
-Majete ¿qué hay de Particulillo?
-Yo me enamoré de noche
Y la luna me engañó.
Creí que me llevaba al huerto
Una hermosa doncella
Y lo que me llevé
Fue un maromo con buena verga
Como le sucedió al sublime poeta
Federico García Lorca**

Con el gran artista Dalí.

-Haz como yo, Particulillo

Que si me enamoro

Es de día y con sol.

Particulillo, eres alto y delgado

Como tu madre

Moreno salado

Como tu madre.

Bendita sea la rama

Que de tu tronco sale

Moreno salado

Que de tu tronco sale.

Particulillo, pesaroso, se acercó

Al pretil de esta fuente milagrosa

Posó ahí su vencejo

Y con una piedra le machacó

Quedando como una rosa de Alejandría

Aplastada y colorada de sangre

Él diciendo:

-Yo de amores me muero, amigo

Me muero yo.



MALA

Vamos a un piso de citas mi amigo y yo

Donde nos recibe una señora bajita

Con cara de malaya.

Nada más abrírnos la puerta

**Un conjunto de cinco hembras
Se aparecieron con faldas muy cortitas
Sonriéndonos
Mostrándonos que iban sin bragas.
Haciendo cortesía a la madama
Advertimos que ellas eran vasallas
De esta mujer
Quien delante de nosotros
Como ella misma nos dijo después
Despidió a un buen capellán
Y un mejor sacristán
Que habían venido a comerse un palomino
Pues, al marchar, le dijeron a la señora:
-Muy buenos estos palominos.
Volveremos, mujer.
A cabo de un rato
Nos tocó elegir una de las chicas.
Yo elegí a Mala
Pues tenía unos ojos morenos
Tan bellos como los de las moriscas de Granada.
Después de pagarle a la señora
Treinta euros
Ella, cogiéndome de la mano
Me llevó a un dormitorio con poca gracia
Que tenía en la pared
Por encima de la cabecera de la cama
Un cuadro con un Tragabolas dibujado**

Y un dicho: “Achica puerco

Que se corre la cerda”.

Ella, echada sobre la cama

Abierta de piernas, me decía:

-A cada puerco le llega su cerda.

Yo le contesté

Abalanzándome sobre ella:

-No hay polvo que no llegue.

Cuando terminados y salimos a la calle

Mi amigo y yo, a la vez

Nos dijimos:

-Muy buenos los palominos, sí.



Cabeza de Satán dañada por los franceses. Foto de Daniel

EL PITORRO DE SATAN

Jalonando la ruta jacobea del Camino de Santiago

Con esta pareja de amigos: “la Rebolleda” y Zadornil

A punto de jalarnos un bocadillo de morcilla

**Nos acercamos a la fuente de Satán
Fuente prehistórica dañada por los franceses
En la Guerra de la Independencia
Junto a la Iglesia de san Pedro de la Fuente
Que da agua bendita a peregrinos y feligreses
Para beber un poco de agua fresca
Pues se nos ha atragantado el bocadillo.**

Ella:

**-La lara la la la la larala la
Con esta agua satánica la morcilla no nos repetirá.**

El:

**-Esta agua con Satán
Nos defiende y ayuda
Dándonos salud y gracia
Para toda nuestra Vida.**

Yo:

**--Bailemos Zadornil
Bailemos con "la Rebolleda" resalada
Que bebiendo siempre de este caño
La pena se nos quita
La pena se nos acaba
El pene se nos eleva
Y el amor florece entre nuestras nalgas.
El reloj de la Iglesia da las doce
Las campanas tocan a Gloria
En este hermoso mes de abril.
Los feligreses vienen con su Pascua**

Para mamar o beber de este caño

Antes de entrar a Misa

Pues nos da agua que brota sin fin.

Ellos y ellas, todos:

-Satán, el de las rosas y flores

El de los enamorados

Y del Amor escarbadores

Está ahí a la puerta de la Iglesia

Ofreciendo rosas y flores

Pero se las da, qué pícaro

A las más bonitas y mejores.

Zadornil:

-La que me mira y me mira

La que me mira no quiero.

La Rebolleda:

-El que me debe mirar

No alza la vista del suelo

Ni sus labios quita del pitorro de Satán.

Yo:

-Satán, “la Rebolleda·” me pone

Haz que no me corra dentro

Porque al fin de cada orgasmo

Canto la Gloria y me meo.

¡Apaga esta mi pasión!





Foto de Daniel

PANURDO MONJE GLOTON

De lunes a viernes, a diario

Este monje del Monasterio de Nuestra Señora de Fresdelval

Siguiendo la norma monacal de la Abadía de Thelema

**Se convierte en un Gargantúa de libro
Pues, tragón como es, truhan y libertino
Se mete en la panza a mediodía y por la noche
Seis platos de alubias negras de Ibeas de Burgos
O de lentejas de El Barco de Avila
Con su morcilla y chorizo de Frailes, Jaén
Tirando unos enormes pedos
Que aturden el monacato
Anunciando: “Haz tu voluntad”
Dejando a las campanas de su iglesia
Sin badajo.
Él mismo nos ha contado:
-En mis noches del sentido
En días de ejercicios espirituales
Le pongo una cinta a mi Pene
Que le pone gordo y colorado.
Una noche dibujé en él “Los viajes de Gulliver”
De Jonathan Swift
Con pluma hecha con hojas de palma.
Con mi panza llena, a punto de estallar
No podía verme el pene
Y yo gritaba:
-¡Ay!, ¡ay!, ¡ay! Dios mío, mío
Haz que me le pueda ver.
Un milagro acontecía
Pues poniendo mi pene sobre la tapa
De una Biblia Nácar-Colunga**

Me le podía ver y dibujar sobre él.

Recuerdo que el Amado

Llegando yo al éxtasis, estando fuera de mí mismo

Siempre me decía:

-Guárdate de la noche del sentido

Que está nevando, alma amada

Que está nevando

Y me mojas.

Yo, que tenía confianza con él

Un día le dije:

-No lo siento por ti, hermano.

Lo siento por esa cinta que te le puso

Gordo y colorado.



Foto de Daniel

NEW YORK NEW YORK

Cuando voy al Servicio nada más levantar

Escucho la canción de Frank Sinatra

“New York New York”

**La ciudad que nunca duerme, como yo
Y cago a placer pues, como Liza Minnelli
Hago un profano Cabaret
En que la mierda podría alcanzar un Oscar.**

**Cago tanto y bueno
Como cuentan que lo hacían
Persio y Apuleyo.
Si me cuesta hacerlo
Prorrumpo al punto en mil dicterios
Cagándome en la madre que me parió
Como lo hacen las nuevas parturientas
Que paren sin epidural, a pelo
Gritándole al esposo:
-Podrías estar tú aquí pariendo, maldito.
La mierda sale al compás de la canción
(Atrevimiento sin igual es decir que cago):**

**“Me voy a Nueva York
Podría ser Chicago (Sí Cago)
Quiero ser parte de ellas.
Mi ganas de cagar de vagabundo
Ha tenido efecto.
Quiero despertar en la ciudad que nunca duerme
Atronando la taza del retrete
Quiero ser el rey de la colina en la cima de la mierda
Como los reyes de Madrid
En el Palacio de Aranjuez.
¡Tantos pedos encierran nuestros culos!**

**Cuanto aquí llevo cagado
Lo habéis visto y oído.
Cuando tire de la cadena
La mierda se habrá esfumado
Como los pecados en el incensario gigante
De la Iglesia de Santiago, en Compostela.
Yo lo arreglo:
Si puedo cagar aquí en New York o Chicago
Lo puedo hacer en cualquier parte
Hasta en los tejados
Como cuentan las fábulas antiguas de los griegos
Que lo hacían los dioses, semidioses
Y toda la turba multa.
El agua de la cisterna me transportará
Como lo hacía el famoso Nilo
A los embustes y patrañas
Que encierra la vida diaria
Hasta que me inciten, de nuevo, a cagar
Virgilio y Ovidio
Dos grandes majaderos, como yo.**



Foto de Daniel

DONDE EL ABEJORRO

Donde el abejorro está

Libando el néctar de la flor

Quiero yo estar. ¡Estoy!

**Por el zumbido de sus alas
Siento la Naturaleza
Que, ahora, paladeo suavemente
Oliendo su perfume.
El abejorro no me quiere
No quiere compartir
Porque le espanto
Y se pone a saltar de flor en flor.
Escucho al abejorro que veo
¿Tú le ves?
Que me dice frotando sus alas:
-Al posar mis patas sobre la flor
Se me abre la boca.
A ti se te abre también
Pues, mirándome como me miras
Te sueles embobar
Porque el que mira
Abre la boca mucho más.**



Foto de Daniel

QUÉ NIÑA MAS GRACIOSA

-Qué niña más graciosa

Qué bonita y preciosa de ver

Dijo el pastor de la parroquia

**Cuando, ya mayorcita
La vio por primera vez.
-Esta es la niña que usted bautizó
Y, por un descuido
Le echó un poco de agua bendita
Y los santos óleos
En su bonito potorro.
-¡Vaya! fue gracia divina
Que a esta niña le hizo más linda.
-Niña, tienes que venir a mi misa
Yo tu bonito potorro
He de remendar.
La niña fue a su misa
Domingo tras domingo.
¡La niña se hizo cantora del coro!
Un domingo, el pastor de la parroquia
Al final de la misa
La llevó a la Sacristía
Para enseñarle los huesos reliquia
De varias vírgenes y santos
Que estaban en bonitos relicarios.
-Uno de estos será tuyo, palomita mía
Si me das tu potorro
Para yo remendar.
Quisiera pasar a verle.
La niña, por temor y devoción se dejó hacer.
El la arrimó contra un aparador**

**Alzándole al falda
Bajándole la braga
Y arrimándole yesca por detrás.
-El pastor de la parroquia
No es un enviado de Dios, mamá.
Es un hombre más bruto
Que un animal
¡Como papá;
En mi culo ha hecho sonar calderos
No sé si de orina
O de cuajada leche
Que no olía tan mal.
-¿Pero te ha remendado el potorro?
-No, mamá.
Me le ha dejado como está
Echándome de la Sacristía refunfuñando:
-Le he de remendar
Le remendaré
Le he de remendar
Para untar el pan.**